



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ

COSMOS

15.03.24

**21:00 > ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΣΟΠΡΑΝΟ / ΝΙΚΕΛΑΡΠΑ

Αφροδίτη Πατουλίδου

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Leo McFall

Με την υποστήριξη



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΥΛΟΓΗ ΚΩΣΤΑΚΗ

Έργα Σααριάχο, Σιμπέλιους,
Νίλσεν, Χολστ



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.



Υπό την εποπτεία του ΥΠΠΟ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.
Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη
Σωτηρία Γκιουλέκα
Παναγιώτης Διαμαντής
Μαριλένα Λιακοπούλου

www.tssso.gr



Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Διοικητικό προσωπικό:

Μαρία Νιμπή (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (λογιστήριο), **Έλενα Παράσχου** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης** (φροντιστής), **Νίκος Κυριακού** (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπής** (Φροντιστής), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), **Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας), **Κατερίνα Νούλιου** (Λογιστήριο)

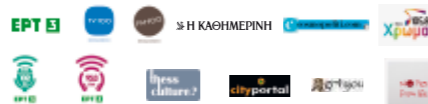
Εξωτερικοί συνεργάτες:

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις), **Αγγελική Κουρουκλίδου** (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward
Φωτογραφία εξωφύλλου: Πέτρος Μαγουλάς
Εκτύπωση εντύπου: SKG Press

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



Παρασκευή, 15 Μαρτίου 2024

ώρα 21:00

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (M1)

ΣΟΠΡΑΝΟ / ΝΙΚΕΛΑΡΠΑ

Αφροδίτη Πατουλίδου

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Leo McFall

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Κάγια Σααριάχο (1952-2023):
Αστεροειδής 4179 - Τουτάτης
(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

5'

Καλεβάλα, μελωδία για φωνή και νικελάρπα
(διασκευή: Αφροδίτη Πατουλίδου)

8'

Γιαν Σιμπέλιους (1865-1957):

Luonnotar για σοπράνο και ορχήστρα, έργο 70
(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

11'

Καρλ Νίλσεν (1865-1931):

Εισαγωγή "Ηλιος", έργο 17

12'

διάλειμμα

Γκούσταβ Χολστ (1874-1934):

Συμφωνική σουίτα 'Οι Πλανήτες', έργο 32

49'

I. Mars, the Bringer of War. Allegro

II. Venus, the Bringer of Peace. Adagio

III. Mercury, the Winged Messenger. Vivace

IV. Jupiter, the Bringer of Jollity. Allegro giocoso

V. Saturn, the Bringer of Old Age. Adagio

VI. Uranus, the Magician. Allegro

VII. Neptune, the Mystic. Andante - Allegretto

COSMOS

Κατά τη διάρκεια της συναυλίας θα πραγματοποιηθεί προβολή φωτογραφιών έργων καλλιτεχνών της ρωσικής και σοβιετικής πρωτοπορίας της περιόδου 1910-1920 (Καζιμίρ Μαλέβιτς, Ιβάν Κλιουν, Γκούσταβ Κλούτς, Αλεξάντρ Ρότσενκο, Ιβάν Κουντριασόφ, Μιχαήλ Πλαξίν, Μαρία και Μπορίς Έντερ, Σολομών Νικρίτιν) από τη Συλλογή Κωστάκη του MOMus-Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης με θέμα τη σχέση της τέχνης με την διαστημική επιστήμη και το ουτοπικό κίνημα του κοσμισμού.

Επιμέλεια: Μαρία Τσαντσάνογλου

Θα προηγηθεί έκθεση αστροφωτογραφίας στο φουαγιέ του Μεγάρου, με την υποστήριξη του MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Επιστημονική επιμέλεια: Φιόρη-Αναστασία Μεταλληνού, Αστροφυσικός, Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών

ΕΚΘΕΣΗ ΑΣΤΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ COSMOS

Έλληνες αστροφωτογράφοι, ερασιτέχνες αστρονόμοι και κυνηγοί εκλείψεων συμμετέχουν στην έκθεση αστροφωτογραφίας, καταγράφοντας αντικείμενα του νυχτερινού ουρανού, εντυπωσιακά αστρονομικά φαινόμενα, καθώς και επίγεια νυχτερινά τοπία.

Γαλαξίες, νεφελώματα, σμήνη αστέρων, κομήτες, πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος, η Σελήνη, ηλιακές και σεληνιακές εκλείψεις αποτυπώνονται στην παρούσα συλλογή αστροφωτογραφιών.

Καθώς η ερασιτεχνική αστρονομία ανθεί στη χώρα μας τις τελευταίες δεκαετίες, οι αστροφωτογράφοι διαθέτοντας το πλεονέκτημά του ελληνικού σκοτεινού ουρανού καταγράφουν ουράνια αντικείμενα, με πολλές φωτογραφίες τους να έχουν αναγνωρισθεί διεθνώς. Φωτογραφίζουν αστρονομικά αντικείμενα τόσο από την Ελλάδα όσο και από μακρινές περιοχές του πλανήτη, στις οποίες ταξιδεύουν για να παρατηρήσουν πιο σπάνια φαινόμενα, όπως είναι οι εκλείψεις και το βόρειο σέλας.

Στην παρούσα συλλογή οι φωτογραφίες ταξινομούνται σε τρεις βασικές θεματικές οι οποίες αφορούν: α. αντικείμενα του ηλιακού μας συστήματος όπως πλανήτες, κομήτες, ηλιακές και σεληνιακές εκλείψεις, β. αντικείμενα βαθέως ουρανού όπως νεφελώματα και γαλαξίες και γ. φωτογραφίες που συνδυάζουν επίγεια τοπία με τον νυχτερινό ουρανό.

Ενδεικτικά αναφέρουμε τοποθεσίες από τις οποίες έχουν ληφθεί φωτογραφίες που παρουσιάζονται στην έκθεση: Κέρκυρα, Αττική, Θεσσαλονίκη, Ρόδος, Χαλκιδική, Κρήτη, Αλεξανδρούπολη, Σπάρτη, Κως, Ανάφη, Δράμα, Χίος.

Συμμετέχουν οι αστροφωτογράφοι:

Αγιομαμίτης Αντώνης, Αμανατίδης Ανδρέας, Αραμπατζόγλου Θεόδωρος, Βούλγαρης Αριστείδης, Γκογκός Σάκης, Δεληγεωργόπουλος Δημήτρης, Δογραματζίδης Μιχάλης, Ελευθερίου Μαυρουδής, Ζαμπέτουλας Χάρης, Ιωαννίδης Καλλίας, Καζασίδης Παναγιώτης, Κάνουρας Σπύρος, Καρατζαλος Γιώργος, Καρδάσης Μάνος, Καρτέρης Θέμης, Κοτσάφτης Χρήστος, Κουφός Στράτος, Λιάμπος Τάσος, Μαγουλάς Πέτρος, Μακρής Άγγελος, Μάλλιαρης Δημήτρης, Μανώλακας Στέργος, Μεμελετζής Ανανίας, Μέντης Θεόδωρος, Μεταλληνός Βασίλης, Μισιρλής Βασίλης, Μπακολίτσας Κωνσταντίνος, Ντέκας Γιώργος, Νικολακάκος Παναγιώτης, Παπαδάκης Ιωάννης Νεκτάριος, Ρεΐσης Μιχάλης, Σιούλας Νίκος, Σουγλάκος Ευάγγελος, Σπυριδάκης Λευτέρης, Συμεωνίδης Πάννης, Ταρσούδης Γιώργος, Τσέκας Κώστας, Τυχάλας Δημήτριος, Φαρμακόπουλος Αντώνης, Χασιώτης Ηλίας, Χονδρογιάννης Σπύρος.

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τους συλλόγους ερασιτεχνών αστρονόμων:

Ελληνική Ερασιτεχνική Αστρονομική Ένωση, Όμιλος Φίλων Αστρονομίας Θεσσαλονίκης, Αστρονομική Ένωση Σπάρτης «Διόσκουροι», Αστρονομική Εταιρεία Κέρκυρας, Σύλλογος Φίλων Αστρονομίας Κρήτης, Αστρονομική και Αστροφυσική Εταιρεία Δυτικής Ελλάδας, Σύλλογος Ερασιτεχνικής Αστρονομίας, Αστρονομική Ένωσης Θράκης, Σύλλογος Αστρονομίας Χίου, Αστρονομικός Σύλλογος Δυτικής Μακεδονίας, Σύλλογος Ερασιτεχνικής Αστρονομίας Δράμας.

Επιστημονική επιμέλεια: Φιόρη - Αναστασία Μεταληνού, αστροφυσικός Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών.

Kaija Saariaho (1952-2023): Αστεροειδής 4179 - Τουτάτης

Το 2004 ο Αστεροειδής 4179-Τουτάτης, όπως τον ονόμασε ο Γάλλος αστρονόμος Christian Pollas, πέρασε τόσο κοντά από τη Γη, όσο τέσσερις φορές η απόσταση Γης-Σελήνης, με αποτέλεσμα να προκαλέσει μεγάλη ανησυχία για μία καταστροφική σύγκρουση. Η σπουδαία Φινλανδή συνθέτης Κάιγια Σααριάχο άρχισε να ενδιαφέρεται γι' αυτόν τον ασυνήθιστο διαστημικό βράχο με το περίεργο σχήμα και την ακανόνιστη περιστροφική τροχιά, οπότε άρχισε να τον μελετά, ώσπου εμπνεύστηκε την ομώνυμη σύνθεση. Όπως η ίδια δήλωνε «Όσο περισσότερο διάβαζα γι' αυτόν και βλέποντας όλο και πιο πολλές φωτογραφίες του, τόσο μεγάλωνε το ενδιαφέρον μου για το ασυνήθιστο σχήμα του, και τον περίπλοκο τρόπο που περιστρέφεται, αφού διαφορετικές περιοχές του περιστρέφονται με διαφορετική ταχύτητα, με αποτέλεσμα ο Βόρειος Πόλος του να μην είναι σταθερός, όπως στη Γη. Αυτό σημαίνει ότι αν βλέπαμε τα αστέρια από τον Τουτάτη, δεν θα έκαναν ποτέ την ίδια διαδρομή στον ουρανό...». Κατά την πεντάλεπτη σχεδόν διάρκειά του κυριαρχούν οι αντιθέσεις των μελωδικών περασμάτων των πνευστών με τις πυκνές ηχητικές υφές των εγχόρδων, που δημιουργούν μία ατμόσφαιρα αγωνίας, αλλά και μεγαλοπρέπειας συνάμα.

Καλεβάλα, μελωδία για φωνή και νικελάρπα (διασκευή: Αφροδίτη Πατουλίδου)

Η Καλεβάλα είναι το εθνικό έπος των Φινλανδών γραμμένο από τον Elias Lönnrot (1802-1884), ο οποίος συνέλεξε λαϊκούς θρύλους και μύθους της πατρίδας του, μαζί με τραγούδια, μπαλάντες και εξορκισμούς από τη φινλανδική προφορική παράδοση. Υπάρχουν δύο εκδοχές της Καλεβάλα, η Παλιά με 32 Άσματα και η Νέα με 50. Η 28η Φεβρουαρίου γιορτάζεται ως «Ημέρα Φινλανδικού Πολιτισμού» σε ανάμνηση της πρώτης κυκλοφορίας της Παλιάς Καλεβάλα στις 28/2/1835. Η ονομασία της σημαίνει «Γη των Ηρώων» και ξεκινά με τη Δημιουργία της Γης, ενώ στη συνέχεια διηγείται τη ζωή και τις περιπέτειες του σοφού γέροντα Βαϊναμόιεν, αλλά και τις συγκρούσεις δύο εθνών, της Πόχγιολα και της Καλεβάλα, που μάχονται για τη δημιουργία και την κατοχή στη συνέχεια του σάμπο, ενός μυστηριώδους αντικειμένου που φέρνει στον κάτοχό του πλούτο κι ευτυχία, το οποίο συμβολίζει τον ανθρώπινο πολιτισμό. Βασικοί χαρακτήρες του έπους, εκτός του Βαϊναμόιεν, είναι ο επιδέξιος σιδηρουργός Ιλμαρίεν, ο τυχοδιώκτης, πολεμιστής και ξακουστός εραστής Λεμινκίεν, η βασίλισσα της Πόχγιολα, Λούχι και ο τραγικός ήρωας Κουλέρβο, ο οποίος καταδικάστηκε από μικρό παιδί να είναι σκλάβος.

Απόσπασμα από την Καλεβάλα και συγκεκριμένα από το 1ο ΑΣΜΑ: «Η γέννηση του Βαϊναμόιεν και η δημιουργία του κόσμου».

*Απόψε επιθύμησα, σκέφτηκε το μυαλό μου,
να ξεκινήσω να σας πω και να σας τραγουδήσω,
να λύσω την παράδοση, του γένους τα τραγούδια.
Λέξεις λειώνουν στο στόμα μου και πέφτουν
τα λόγια,
τη γλώσσα να προφτάσουνε, να φύγουν
απ' τα δόντια.
Καλέ αδελφέ, παλιόφιλε και συνομιλήκ μου,
Έλα να τραγουδήσουμε, να πούμε ένα τραγούδι,
Μαζί να τα ταιριάξουμε τα όμορφα τα λόγια.
Πολύ καιρό έχω να σε δω και να σε συναντήσω
εδώ στο μαύρο το βορρά, στην κακομοίρα Πόχγιολα.*

Jean Sibelius (1865-1957): Luonnotar για σοπράνο και ορχήστρα, έργο 70

Το 'Luonnotar, έργο 70' είναι ένα συμφωνικό ποίημα σε μία κίνηση για σοπράνο και ορχήστρα του Γιαν Σιμπέλιους, που γράφτηκε το 1913. Ο κορυφαίος Φινλανδός συνθέτης αντλεί ένα απόσπασμα σε ελεύθερη μετάφραση από το Άσμα Ι της Καλεβάλα, του εθνικού έπους της πατρίδας του, και συγκεκριμένα από τους στίχους 111-242, όπου η Θεά Λουννόταρ, η πρωταρχική Παρθένα του Αέρα και μητέρα του Βαϊναμόιεν, κατόχου της μαγικής δύναμης της μουσικής, δημιουργεί τη Γη.

Λουννόταρ του Σιμπέλιους

*Τ' Αγέρα η κόρη η όμορφη, η Δέσποινα της πλάσης,
Καθόταν σπίτι κι έπληττε, βαριόταν τη ζωή της,
να μένει πάντα μόνη της, να ζει πάντα παρθένα
μέσα στ' Αγέρα τις αυλές, στην ανοιχτή τη χώρα.*

*Να κατεβεί πεθύμησε στο αφρισμένο κύμα,
Στην ήρεμη τη θάλασσα, στον ανοιχτό τον πόντο.
Και την πήρε ο άνεμος, την άρπαξε το κύμα
στη γαλανή τη θάλασσα, στ' απέραντα πελάγη,
κι ο αέρας έβαλε ζωή μες στ' ακριβά της σπλάχνα.*

*Κράταγε εκείνη την κοιλιά, την ακριβή τη μήτρα,
Εφτά αιώνες στη σειρά, εννιά γενιές ανθρώπων,
Δίχως παιδί να γεννηθεί, παιδί χωρίς να βγαίνει.
Γύρισε η Νερομάνα μας όλες της γης τις άκρες,
Γύρισε την ανατολή, γύρισε και τη δύση
Και είχε πόνους στην κοιλιά και πόνους στο στομάχι,
Δίχως παιδί να γεννηθεί, παιδί χωρίς να βγαίνει.*

*Σηκώθηκεν ο άνεμος, εφύσηξε λεβάντες
Και άφρισε τη θάλασσα και σήκωσε το κύμα.
Παράπονο την έπιασε κι είπε μ'αυτά τα λόγια:
«Ω κακομοίρες μέρες μου,
καλύτερα να ήμουνα τ' Αγέρα η παρθένα
Παρά που τώρα τριγυρνώ στον κόσμο Νερομάνα.
Ούκκο, Θεέ που είσαι ψηλά και που κρατάς τα ουράνια,
Έλα που σε χρειάζομαι, έλα που σε ζητάω.»*

*Πέρασαν μερικές στιγμές, πέρασε λίγη ώρα.
Ήρθε μια χουλαρόπαπια χτυπώντας τις φτερούγες
Κι έψαχνε για να βρει φωλιά, πέταξε και στη δύση,
Ρίχνει στον νότο μια ματιά και τίποτα δεν βρίσκει,
Μέρος να κάνει τη φωλιά και μέσα να καθίσει.*

*(Γάπια:) «Όχι! Όχι!»
Επέταξε, απλώθηκε, σκέφτηκε, συλλογίσθη.
«Να'χα φωλιά στον άνεμο, στα κύματα κονάκι.
Ο αγέρας θα τη χάλαγε, το κύμα θα την πάρει.»*

*Κι η Νερομάνα στη στιγμή, τ' Αγέρα η παρθένα,
βγάζει το πόδι που έβγαине απ'τον γαλάζιο πόντο,
για βράχο το ενόμισε, γεμάτον πρασινάδα.
Επέταξε και κάθισε στο γόνατο τ'ωραίο
Και τη φωλιά της έχτισε και γέννησε τ'αυγά της.*

*Τ'αυγά να θάβει άρχισε, τ'αυγά να τα ζεσταίνει,
Μία, δυο μέρες στη σειρά κι είναι κοντά στην Τρίτη.
Κι η Νερομάνα στη στιγμή, τ' Αγέρα η παρθένα,
Νιώθει ζεστό στο πόδι της, το γόνατο να καίει,
Νιώθει φωτιά στο γόνατο, τις φλέβες της να λειώνουν.*

*Ετίναξε το πόδι της, εκούνησε τα μέλη,
Με μιας τ'αυγά κυλήσανε στου ωκεανού το κύμα
Και θρύψαλλα γινήκανε και σπάσαν σε κομμάτια.
Στη λάσπη δεν επέσανε και στο νερό του πόντου,
Μα μεταμορφωθήκανε τα όμορφα κομμάτια.
Το κάτω του σπασμένου αυγού έγινε γη και χώμα,
Το πάνω του σπασμένου αυγού του ουρανού αψίδα,
Το πάνω μέρος του κροκού ο λαμπερός ο ήλιος,
Το πάνω μέρος τ' ασπράδιου το γελαστό φεγγάρι,
Ότι ήτανε πολύχρωμο του ουρανού τ' αστέρια,
Κι ό,τι ήτανε μαυριδερό τα σύννεφα τ'αγέρα.*

Μετάφραση: Μαρία Μαρτζούκου

Σημείωση: ο Σιμπέλιους έκανε επιλογή στίχων από την Καλεβάλα για το έργο Λουννόταρ, επομένως η παρούσα μετάφραση μεταφέρει -μετά από επεξεργασία ελεύθερα το αποσπασματικό κείμενο του μουσικού έργου.



Luonnotar, 100x140, acrylics on canvas
A painting by Aphrodite Patoulidou

Daughter of Air and Mother of Waters, Ilmatar - otherwise known as Luonnotar. This painting shows the goddess of the Finnish epic poem of Kalevala during the 700 years she is aimlessly drifting the open oceans, regretting to have left the heavens, pregnant by the sea but unable to give birth. This painting was inspired by the homonymous tone poem composed by Jean Sibelius. The five colours used are: Payne's Grey, Prussian Blue, Peacock Blue, Pearl Blue and Titanium White. - November 2023

Carl Nielsen (1865-1931): Εισαγωγή "Ήλιος", έργο 17

Η θυελλώδης σχέση του Νίλσεν με την επίσης διάσημη καλλιτέχνη σύζυγό του κέντριζε το ενδιαφέρον του κόσμου στις αρχές του 20ου αιώνα. Οι ισχυρές προσωπικότητες και οι επιτυχημένες καριέρες του κορυφαίου μουσικού και της κορυφαίας γλύπτριας συγκρούονταν συχνά και προκαλούσαν θύελλες. Αυτές οι κόντρες έδωσαν για μία επταετία (1897-1904) δημιουργική τροφή στον Νίλσεν, αποτελώντας αφορμή αναζήτησης διεξόδου, μέσω της σύνθεσης, στα αδιέξοδα της ζωής του. Αυτή η επονομαζόμενη 'ψυχολογική περίοδος' του συνθέτη χαρακτηρίζεται από τη διοχέτευση των βαθύτερων συναισθημάτων στα έργα του και από μία εναγώνια προσπάθεια ενδοσκόπησης στον ανθρώπινο ψυχισμό αναζητώντας τα βαθύτερα αίτια πίσω από τις συμπεριφορές. Η 'Εισαγωγή 'Ήλιος' γράφτηκε μέσα σε αυτό το διάστημα και αποτυπώνει γλαφυρά τη διάθεση του συνθέτη την άνοιξη του 1903, όταν το ζευγάρι έκανε μία προσπάθεια να συνδυάσει τις καριέρες του με μία απόδραση στον αναζωογονητικό ήλιο της Ελλάδας. Στην Άννα Μαρία Νίλσεν είχε παραχωρηθεί το ειδικό προνόμιο να κάνει αντίγραφα των ανάγλυφων και των αγαλμάτων της Ακρόπολης. Ο Καρλ Νίλσεν ενδιαφερόταν πολύ για την αρχαιολογία και την ακολούθησε με χαρά στην Αθήνα. Πάνω στον ιερό λόφο, ήρεμος από την προσωρινή ανακωχή και μαγεμένος από το περιβάλλον, εμπνεύστηκε τη συγκεκριμένη σύνθεση, με την οποία περιγράφει όλη την πορεία του ήλιου πάνω από το Αιγαίο, από τη θριαμβευτική ανατολή του ως το αρχοντικό του βασιλέμα. Στις σημειώσεις του πάνω στην παρτιτούρα του έργου γράφει: «Σιωπή και σκοτάδι, ο ήλιος ανατέλλει με ένα χαρμόσυνο εγκωμιαστικό τραγούδι, ακολουθεί τη χρυσή διαδρομή του και στο τέλος βυθίζεται ήσυχα μέσα

στη θάλασσα». Η ανατολή περιγράφεται με ένα μελωδικό διάλογο των εγχόρδων με τα κόρνα και τα ξύλινα πνευστά ξεχωριστά, που βαθμιαία αναπτύσσεται, ώσπου ένα μεγαλειώδες φορτίσιμο αναγγέλλει την ολική επικράτηση του φωτός έναντι του σκότους. Μια χαριτωμένη και ήρεμη μελωδία περιγράφει την πορεία του ήλιου πάνω από τα γαλανά νερά, ώσπου αρχίζει να σβήνει σιγά σιγά, καθώς ο ήλιος βυθίζεται στη θάλασσα και το σκοτάδι επιστρέφει θριαμβικά. Ο συνθέτης έχει πλέον εκφράσει τη χαρά του για την περίοδο συζυγικής ευτυχίας, αλλά και την απαισιοδοξία του στο τέλος, για το ότι αυτή η ευτυχία δεν είναι τίποτε παραπάνω από μία μικρή παρένθεση.

Gustav Holst (1874-1934):

Συμφωνική σουίτα

‘Οι Πλανήτες’, έργο 32

- I. Άρης, ο Κομιστής του Πολέμου. Allegro
- II. Αφροδίτη, η Κομιστρια της Ειρήνης. Adagio
- III. Ερμής, ο Φτερωτός Αγγελιοφόρος. Vivace
- IV. Δίας, ο Κομιστής της Χαράς. Allegro giocoso
- V. Κρόνος, ο Κομιστής των Γηρατειών. Adagio
- VI. Ουρανός, ο Μάγος. Allegro
- VII. Ποσειδώνας, ο Μυστικιστής. Andante – Allegretto

Η συμφωνική σουίτα ‘Οι Πλανήτες’ είναι η δημοφιλέστερη σύνθεση του Χολστ. Ο Άγγλος συνθέτης έγραψε επτά ορχηστρικά κομμάτια για τους πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος, εκτός της Γης και του Πλούτωνα που δεν είχε ακόμη ανακαλυφθεί, με ιδιαίτερους συμβολισμούς για τον καθένα. Το έργο ολοκληρώθηκε το 1916 και πρωτοπαρουσιάστηκε στο Λονδίνο δύο χρόνια αργότερα, σε μία εποχή που ελάχιστα πράγματα ήταν γνωστά για τη φύση αυτών των κόσμων. Αυτό βέβαια ουδόλως απασχολούσε το συνθέτη, που επιθυμούσε να μεταφέρει συναισθήματα μέσω της μουσικής του και να χρησιμοποιήσει μεταφορικά το μύθο των πλανητών, σε ένα επιχειρούμενο ταξίδι στη ψυχή με τη βοήθεια της αστρολογίας, η οποία είχε κεντρίσει το ενδιαφέρον του εκείνο το διάστημα. Είναι μάλιστα πιθανό το έργο να είναι επηρεασμένο από το βιβλίο «The Art of Synthesis» του λεγόμενου ‘πατέρα της αστρολογίας’ Άγγλου θεοσοφιστή Άλαν Λίο, όπου συναντώνται κοινά αστρολογικά χαρακτηριστικά των πλανητών με τη σουίτα του Χολστ. Σε κάθε περίπτωση πάντως, η συμφωνική αυτή σουίτα προκαλεί ακόμη και σήμερα συζητήσεις και εγείρει πνευματικές ανησυχίες σχετικά με τους συμβολισμούς της, αποτε-

λώντας ένα από τα δημοφιλέστερα μουσικά έργα όλων των εποχών.

Ο **Άρης** είναι ο κομιστής του πολέμου. Ο Χολστ έγραψε τους ‘Πλανήτες’ κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και ήταν φυσικό να έχει επηρεαστεί βαθιά. Τα έντονα συναισθήματα που του προκαλεί η φρίκη του ‘Μεγάλου Πολέμου’ εξωτερικεύονται πλήρως σε αυτό το κομμάτι. Ο Χολστ περιγράφει γλαφυρά αυτή τη φρίκη, αλλά και τη ματαιότητα του πολέμου και μετατρέπει τη μουσική του σε ένα καθρέφτη των χειρότερων φόβων μας. Δεν υπάρχει δόξα, ούτε ηρωισμός εδώ, αλλά μόνο δυστυχία και απανθρωπιά, θυμίζοντας την αναισθησία του Θεού του Πολέμου μπροστά στο θάνατο.

Η **Αφροδίτη** φέρνει την ειρήνη και προσφέρει την απαραίτητη γαλήνη μετά την καταιγίδα του πολέμου. Ο ρυθμός γίνεται ιδιαίτερα αργός και η ένταση αγγίζει τα όρια της σιωπής. Τα έγχορδα με τη συνοδεία της άρπας και της τσελέστας διαχέουν ένα ουράνιο συναίσθημα, ενώ τα σόλι από το βιολί και το όμποε ενισχύουν τη μακαριότητα με όμορφες μελωδίες. Ο Έσπερος, το πιο λαμπρό αστέρι, είναι στη φαντασία των αστρονόμων των αρχών του περασμένου αιώνα ένα παραδεισένιο μέρος και αυτή η πεποίθηση διατρανώνεται με γλαφυρό τρόπο εδώ.

Ο φτερωτός αγγελιοφόρος **Ερμής** φέρνει την αναστάτωση και την αστάθεια. Αυτό το μέρος είναι το πιο γρήγορο σε ρυθμό και συνάμα το πιο σύντομο απ’ όλα. Δύο διαφορετικές τονικότητες και δύο διαφορετικοί ρυθμοί περιπλέκονται φέρνοντας μία έντονη αντίθεση, χαρακτηριστικό στοιχείο άλλωστε της γραφής του Χολστ.

Ο **Δίας** αντιπροσωπεύει τη χαρά της ζωής και το ιδανικό του πατριωτισμού. Διάφοροι ζωηροί χορευτικοί ρυθμοί ξεσηκώνουν και προσκαλούν σε μία γιορτή. Ο ενθουσιασμός διαχέεται με μία πληθώρα μελωδικών θεμάτων, με καταγωγή από την αγγλική ύπαιθρο. Η παρέλαση των παραδοσιακών

θεμάτων ολοκληρώνεται με ένα τόνο που χρησιμοποιήθηκε αργότερα στον πατριωτικό ύμνο ‘Ορκίζομαι σε σένα πατρίδα μου’.

Ο **Κρόνος** εξισορροπεί με τη σοφία και τη σταθερότητα των γηρατειών. Διάφορα γεγονότα εξελίσσονται ταυτόχρονα και καταλήγουν σε απρόσμενα συμπεράσματα. Ανακύπτει μία μελαγχολία και μία αίσθηση ήττας που τα κοντραμπάσα οδηγούν σε απόγνωση. Η σοφία της ηλικίας όμως το αντιμετωπίζει αποτελεσματικά, οδηγώντας σε αποδοχή και συμφιλίωση.

Ο **Ουρανός** είναι ο Μάγος. Καλείται με μία τριπλή επίκληση και έρχεται στη σκηνή με την εντυπωσιακή φορεσιά του, αρχίζοντας αμέσως τα κόλπα του πριν καταλήξει σε μία πομπώδη επίδειξη. Η τεράστια ποικιλία των θεμάτων του αντανάκλα τη μαγεία του αχανούς σύμπαντος. Κυριαρχεί το μαύρο χιούμορ και ο σαρκασμός, ενώ συχνά παρεμβάλλονται σύντομα θέματα, που όμως χάνονται αμέσως, σαν κάποιο είδος μαγικού μουσικού κόλπου.

Ο **Ποσειδώνας**, ο μυστικιστής, αντιπροσωπεύει τα άπειρα μυστήρια ενός απέραντου κόσμου. Το μέρος αυτό έχει χαρακτηριστεί ως το άυλο πνεύμα της μουσικής. Η ορμή καταλαγιάζει και οι μελωδίες χάνονται σχεδόν, εμφανιζόμενες σαν θραύσματα. Ανεπαίσθητα εμφανίζονται οι γυναικείες φωνές της χορωδίας, σε ένα τραγούδι χωρίς λόγια, ώσπου χάνονται μέσα σε ένα διάφανο ορχηστρικό ήχο. Όταν αυτός πεθαίνει οι φωνές συνεχίζουν όλο και πιο σιγά, μέχρι να σβήσουν οριστικά.

Νίκος Κυριακού



COSMOS

Αφροδίτη Πατουλίδου

ΣΟΠΡΑΝΟ / ΝΙΚΕΛΑΡΠΑ



Γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, η υψίφωνος Αφροδίτη Πατουλίδου εμφανίζεται σε θέατρα όπως Staatsoper Berlin, La Monnaie, Teatro Real Madrid, Εθνική Λυρική Σκηνή, σε αίθουσες συναυλιών όπως η Φιλαρμονική του Βερολίνου, Concertgebouw Amsterdam, το Gothenburg Konserthuset, το Snape Malbngs καθώς και σε μουσικά φεστιβάλ όπως το Ojai στην Καλιφόρνια, το Aldeburgh και το Ludwigsburg.

Οι οπερατικές ερμηνείες της ως Anne Trulove (*The Rake's Progress*), Elle (*La Voix Humaine*), Susanna (*Le Nozze di Figaro*), Belinda (*Dido & Aeneas*), Sophie Scholl (*Weisse Rose*) και στο *Lonely Child* του Vivier έχουν λάβει θερμής αποδοχής από τον διεθνή τύπο. Έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως οι Kirill Petrenko, Barbara Hannigan, Christopher Moulds, Tito Ceccherini, Sébasben Rouland και ορχήστρες όπως του Cleveland, της Royal Concertgebouw, Φιλαρμονικής του Ραδιοφώνου της Γαλλίας, την SWR και την Φιλαρμονική του Μονάχου.

Η Αφροδίτη πρόσφατα περιόδευσε τραγουδώντας τη *Συμφωνία No.4* του Mahler και το *Lonely Child* του Vivier με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου υπό τη διεύθυνση της Barbara Hannigan σε Barbican Hall του Λονδίνου, Elbphilharmonie Hamburg, Konzerthaus Dortmund, Philharmonie Köln, RoOerdam de Doelen και Brussels Bozar.

Στην σεζόν 2023/24 η Αφροδίτη μοιράζεται τη σκηνή με τους «Il Giardino d'Amore», Jakub Orlinsky, με την Deutsches Symphonie-Orchester Berlin και την Dalia Stasevska. Τραγουδά στο soundtrack του Titan Quest II, στο Sansusi της Λετονίας ένα πρόγραμμα γοθι-

κής αισθητικής, ενώ κάνει την εθνική πρώτη του «Luonnotar» του Sibelius στην Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας με τον Chrisban Reif.

Συμμετείχε στη πρώτη γενιά της πρωτοβουλίας Equilibrium Young Arbsts της Barbara Hannigan, συνεργάστηκε με την Sasha Waltz και περιόδευσε με το heavy metal συγκρότημα Igorrr.

Η Αφροδίτη ξεκίνησε μαθήματα τραγουδιού με την Βαρβάρα Τσαμπάλη (Ν.Ω.Θ.), σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (τάξη Αγγελικής Καθαρίου), στο Βασιλικό Φλαμανδικό Ωδείο Βρυξελλών (τάξη Dinah Bryant), στο Πανεπιστήμιο Τεχνών του Βερολίνου (τάξη Άρη Αργύρη) και τώρα μελετά με τις Mariella Devia και Soile Isokoski. Μελέτησε επίσης δημοτικό τραγούδι δίπλα στην Αθηνά Κατσανεβάκη και nyckelharpa στον Olov Johansson στην Ουψάλα. Η Αφροδίτη υπήρξε υπότροφος των Βραβείων Όπερας του Λονδίνου, του Ιδρύματος Ωνάση, Musikfonds e.V. και Manfred Strohscheer Sböung. Έχει επίσης μελετήσει κλασική κιθάρα με τον Βαγγέλη Καλούμενο, πιάνο με τους Θεοδωρή Τζοβανάκη και Jasmin Atabekyan και είναι κάτοχος πτυχίου Μουσικής Θεωρίας / Αρμονίας (τάξη Σοφίας Ζουμής).



Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21 και από τον Φεβρουάριο του 2024 είναι ο Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου του Βισμπάντεν (Γερμανία).

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούς, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021.

Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες.

Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.

Leo McFall

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ως νικητής του Deutsche Dirigentenpreis του 2015 και ως φιναλίστ του Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Οι πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφηση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 112 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η Deutsche Grammophon. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαττά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



@ Γιώργος Χρυσοχοϊδης

www.tssso.gr



ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος

Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινόπουλου

Άκης Αρχοντής

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Καμπάντας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα

Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ

Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης

Θανάσης Θεοδορίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μιγκέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλπη

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Αθανάσιος Σουρχοκούννης

Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Ντίμιταρ Ιβάνοφ

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Κωνσταντίνος Μάνος

Ευθύμιος-Θεοφάνης

Τηλυγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικολός Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Παναγιώτης

Κουγιουμτζόγλου

Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυριδής

Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη

Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Ελευθέριος Γκρούνης

Άγγελος Κοσκινάς

Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας

Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας

Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος

Αργυρόπουλος

Πανάγιω Καραμούζη

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου



Freskon HELEXPO

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ & ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ

11-13|4|2024

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



THE FRESH SHOW

ΤΙΜΩΜΕΝΗ ΧΩΡΑ: ΠΟΛΩΝΙΑ

*Poland
tastes good*

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ Η ΕΚΘΕΣΗ

**LOGISTICS
& TRANSPORTS
EXPO**
THESSALONIKI



freskon-expo.gr

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO

ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

